

*Direzione Didattica di Amelia*  
*A.S. 2007-2008*

*OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO*  
***SCUOLA PRIMARIA***

*ESTRAPOLATI DALLE INDICAZIONI PER IL CURRICOLO*  
*MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE*  
*SETTEMBRE 2007*

*E DAGLI OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO*  
*ELABORATI DALLA CONFERENZA EPISCOPALE ITALIANA*

**ITALIANO**

<b>CLASSE PRIMA</b>	<b>CLASSE SECONDA</b>	<b>CLASSE TERZA</b>	<b>CLASSE QUARTA</b>	<b>CLASSE QUINTA</b>
<p><u>Ascoltare e parlare</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intervenire nelle conversazioni in modo ordinato e pertinente.</li> <li>- Comprendere i contenuti essenziali dei discorsi affrontati in classe.</li> <li>- Comprendere le informazioni principali dei testi ascoltati.</li> <li>- Raccontare esperienze e storie seguendo un ordine temporale.</li> <li>- Comprendere ed eseguire semplici istruzioni.</li> <li>- Memorizzare conte, filastrocche e testi poetici.</li> </ul> <p><u>Leggere</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leggere semplici testi in lingua italiana.</li> <li>- Comprendere le informazioni essenziali di semplici testi letti.</li> </ul> <p><u>Scrivere</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Scrivere sotto dettatura parole e frasi rispettando le convenzioni ortografiche.</li> <li>- Produrre semplici testi.</li> </ul> <p><u>Riflettere sulla lingua</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Attivare semplici ricerche su parole ed espressioni presenti nei testi.</li> <li>- Conoscere alcune convenzioni di scrittura: corrispondenza tra fonema e grafema, digrammi e trigrammi.</li> <li>- Conoscere la funzione dei segni di punteggiatura: punto,</li> </ul>	<p><u>Ascoltare e parlare</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intervenire in una conversazione formulando domande e dando risposte pertinenti su argomenti di esperienza diretta.</li> <li>- Comprendere l'argomento e le informazioni principali di conversazioni e di lezioni relative ai vari ambiti esperenziali.</li> <li>- Seguire la narrazione di semplici testi ascoltati, narrati o letti, mostrando di coglierne il senso globale.</li> <li>- Raccontare oralmente una storia personale o fantastica, rispettando l'ordine cronologico.</li> <li>- Comprendere e dare semplici istruzioni su un gioco o un'attività che conosce bene.</li> <li>- Memorizzare filastrocche e poesie.</li> </ul> <p><u>Leggere</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leggere correttamente..</li> <li>- Leggere testi narrativi, descrittivi e poetici, cogliendo l'argomento centrale, le informazioni essenziali, il messaggio.</li> </ul> <p><u>Scrivere</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Produrre semplici testi di vario tipo legati ad esperienze concrete ed ai propri vissuti seguendo un ordine.</li> </ul>	<p><u>Ascoltare e parlare</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interagire in una conversazione formulando domande e dando risposte pertinenti su argomenti di esperienza diretta.</li> <li>- Comprendere l'argomento e le informazioni principali di discorsi affrontati in classe.</li> <li>- Seguire la narrazione di testi ascoltati o letti mostrando di saperne cogliere il senso globale.</li> <li>- Raccontare oralmente una storia personale o fantastica rispettando l'ordine cronologico e/o logico.</li> <li>- Comprendere e dare semplici istruzioni su un gioco o un'attività che conosce bene.</li> <li>- Memorizzare filastrocche e testi poetici.</li> </ul> <p><u>Leggere</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leggere testi (narrativi, descrittivi, informativi) cogliendo l'argomento centrale, le informazioni essenziali, le intenzioni comunicative di chi scrive.</li> <li>- Comprendere testi di tipo diverso in vista di scopi funzionali, pratici, di intrattenimento e/o di svago.</li> <li>- Leggere semplici e brevi testi letterari sia poetici sia narrativi, mostrando di saperne cogliere il senso globale.</li> </ul>	<p><u>Ascoltare e parlare</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interagire in una conversazione formulando domande, dando risposte pertinenti su argomenti di esperienza diretta e non, rispettando opinioni e posizioni diverse dalle proprie.</li> <li>- Comprendere l'argomento e le informazioni principali di discorsi relativi alle esperienze scolastiche.</li> <li>- Seguire la narrazione di testi ascoltati o letti, cogliendone: senso globale, elementi, informazioni esplicite ed implicite, scopo.</li> <li>- Raccontare oralmente una storia personale o fantastica rispettando l'ordine cronologico e/o logico, inserendo elementi funzionali allo scopo.</li> <li>- Comprendere e dare semplici istruzioni su un gioco o un'attività.</li> <li>- Comprendere le informazioni essenziali relative a: messaggi, esecuzione di istruzioni e compiti dati.</li> <li>- Memorizzare testi poetici.</li> </ul> <p><u>Leggere</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leggere testi (narrativi, descrittivi, informativi, regolativi, poetici) cogliendo l'argomento centrale, le informazioni essenziali, le intenzioni comunicative di chi</li> </ul>	<p><u>Ascoltare e parlare</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cogliere l'argomento principale dei discorsi altrui.</li> <li>- Prendere la parola negli scambi comunicativi (dialogo, conversazione, discussione) rispettando i turni di parola, ponendo domande pertinenti e chiedendo chiarimenti.</li> <li>- Riferire su esperienze personali organizzando il racconto in modo essenziale e chiaro, rispettando l'ordine cronologico e/o logico e inserendo elementi descrittivi funzionali al racconto.</li> <li>- Cogliere in una discussione le posizioni espresse dai compagni ed esprimere la propria opinione su un argomento con un breve intervento preparato in precedenza.</li> <li>- Comprendere le informazioni essenziali di un'esposizione, di istruzioni per l'esecuzione di compiti, di messaggi trasmessi dai media (annunci, bollettini...).</li> <li>- Organizzare un breve discorso orale su un tema affrontato in classe o una breve esposizione su un argomento di studio utilizzando anche una scaletta.</li> <li>- Memorizzare testi poetici.</li> </ul> <p><u>Leggere</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leggere testi narrativi e descrittivi, sia realistici sia fantastici, riferendo il contenuto</li> </ul>

<p>virgola, punto interrogativo, punto esclamativo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Produrre testi legati a scopi diversi (narrare, descrivere).</li> <li>- Comunicare per iscritto con frasi semplici e compiute, strutturate in un breve testo che rispetti le fondamentali convenzioni ortografiche, utilizzando i principali segni di interpunzione (punto, virgola, punto interrogativo).</li> </ul> <p><u>Riflettere sulla lingua</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compiere semplici osservazioni su testi e discorsi per rilevarne alcune regolarità.</li> <li>- Favorire la ricerca: <ul style="list-style-type: none"> <li>a) su parole nuove per l'ampliamento lessicale e semantico;</li> <li>b) su semplici strutture sintattiche.</li> </ul> </li> <li>- Attivare semplici ricerche su parole ed espressioni presenti nei testi.</li> <li>- Conoscere la funzione delle parti variabili del discorso (nome, articolo, aggettivo, verbo); gli elementi principali della frase semplice (soggetto, predicato).</li> </ul>	<p><u>Scrivere</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Produrre semplici testi di vario tipo legati a scopi concreti (per utilità personale, per stabilire rapporti interpersonali) e connessi con situazioni quotidiane (contesto scolastico e/o familiare).</li> <li>- Produrre testi legati a scopi diversi (narrare, descrivere, informare).</li> <li>- Comunicare per iscritto con frasi semplici e compiute, strutturate in un breve testo che rispetti le fondamentali convenzioni ortografiche.</li> <li>- Utilizzare i segni interpuntivi.</li> </ul> <p><u>Riflettere sulla lingua</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compiere semplici osservazioni su testi e discorsi per rilevarne alcune regolarità.</li> <li>- Attivare semplici ricerche su parole ed espressioni presenti nei testi.</li> <li>- Conoscere le parti variabili del discorso e gli elementi principali della frase semplice.</li> </ul>	<p>scrive.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere testi di tipo diverso in vista di scopi funzionali, pratici, di intrattenimento e/o di svago.</li> <li>- Leggere semplici e brevi testi letterari sia poetici sia narrativi, mostrando di saperne cogliere senso globale e caratteristiche (versi, strofe, rime) e di saper esprimere semplici pareri personali su di essi.</li> <li>- Ricercare informazioni in testi di diversa natura e provenienza per scopi pratici e/o conoscitivi, applicando semplici tecniche di supporto alla comprensione (Sottolineature, annotazione di semplici informazioni).</li> <li>- Seguire istruzioni scritte per realizzare prodotti, regolare comportamenti, svolgere un'attività, attuare un procedimento.</li> </ul> <p><u>Scrivere</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Raccogliere le idee, organizzarle per punti, pianificare la traccia di un racconto o di un'esperienza.</li> <li>- Produrre testi di vario tipo legati a scopi concreti (per utilità personale, per stabilire rapporti interpersonali) e connessi con situazioni quotidiane (contesto scolastico e/o familiare, altro).</li> <li>- Produrre testi legati a scopi diversi (narrare, descrivere, informare).</li> <li>- Produrre testi creativi sulla base di modelli dati (filastrocche,</li> </ul>	<p>e distinguendo l'invenzione letteraria dalla realtà.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sfruttare le informazioni della titolazione, delle immagini e delle didascalie per farsi un'idea del testo che si intende leggere.</li> <li>- Leggere e confrontare informazioni provenienti da testi diversi per farsi un'idea di un argomento, per trovare spunti a partire dai quali parlare o scrivere.</li> <li>- Ricercare informazioni in testi di diversa natura e provenienza per scopi pratici e/o conoscitivi applicando semplici tecniche di supporto alla comprensione (come, ad esempio, sottolineare, annotare informazioni, costruire mappe e schemi ecc.).</li> <li>- Seguire istruzioni scritte per realizzare prodotti, per regolare comportamenti, per svolgere un'attività, per realizzare un procedimento.</li> <li>- Leggere semplici e brevi testi letterari sia poetici sia narrativi mostrando di riconoscere le caratteristiche essenziali che li contraddistinguono (versi, strofe, rime, ripetizione di suoni, uso delle parole e dei significati) ed esprimendo semplici pareri personali su di essi.</li> <li>- Leggere ad alta voce un testo noto e, nel caso di testi dialogati letti a più voci, inserirsi opportunamente con la propria battuta, rispettando le pause e</li> </ul>
---	---	---	---	--

			<p>poesie, ...).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizzare testi collettivi in cui si fanno resoconti di esperienze scolastiche, si illustrano procedimenti per fare qualcosa, si registrano opinioni su argomenti trattati.</li> <li>- Compiere operazioni di rielaborazione sui testi (parafrasi, riduzione, cambiamenti di caratteristiche, sostituzioni di personaggi, completamento con parti mancanti).</li> <li>- Produrre testi corretti dal punto di vista ortografico, morfosintattico, lessicale, in cui siano rispettate le funzioni sintattiche e semantiche dei principali segni interpuntivi.</li> </ul> <p><u>Riflettere sulla lingua</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere e denominare le parti principali del discorso e gli elementi basilari di una frase; individuare e usare in modo consapevole modi finiti e tempi del verbo; riconoscere in un testo i principali connettivi (temporali, spaziali, logici); analizzare la frase nelle sue funzioni (predicato ed espansioni, diretta ed indirette).</li> <li>- Conoscere i principali meccanismi di formazione e derivazione delle parole (parole semplici, derivate, composte, prefissi e suffissi).</li> <li>- Comprendere le principali relazioni tra le parole (somiglianze, differenze) sul piano dei significati.</li> </ul>	<p>variando il tono della voce.</p> <p><u>Scrivere</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Raccogliere le idee, organizzarle per punti, pianificare la traccia di un racconto o di un'esperienza.</li> <li>- Produrre racconti scritti di esperienze personali o vissute da altri e che contengano le informazioni essenziali relative a persone, luoghi, tempi, situazioni, azioni.</li> <li>- Produrre testi creativi sulla base di modelli dati (filastrocche, racconti brevi, poesie).</li> <li>- Scrivere una lettera indirizzata a destinatari noti, adeguando le forme espressive al destinatario e alla situazione di comunicazione.</li> <li>- Esprimere per iscritto esperienze, emozioni, stati d'animo sotto forma di diario.</li> <li>- Realizzare testi collettivi e/o individuali in cui si fanno resoconti di esperienze scolastiche, si illustrano procedimenti per fare qualcosa, si registrano opinioni su un argomento trattato in classe.</li> <li>- Compiere operazioni di rielaborazione sui testi (parafrasare un racconto, riscrivere apportando cambiamenti di caratteristiche, sostituzioni di personaggi, punti di vista, riscrivere in funzione di uno scopo dato...).</li> <li>- Produrre testi corretti dal punto di vista ortografico, morfosintattico, lessicale, in cui</li> </ul>
--	--	--	---	---

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere ed utilizzare il significato di termini specifici legati alle discipline di studio.</li> <li>- Utilizzare il dizionario come strumento di consultazione.</li> <li>- Riconoscere la funzione dei principali segni interpuntivi.</li> </ul>	<p>siano rispettate le funzioni sintattiche e semantiche dei principali segni interpuntivi.</p> <p><i>Riflettere sulla lingua</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere e denominare le parti principali del discorso e gli elementi basilari di una frase; individuare e usare in modo consapevole modi e tempi del verbo; riconoscere in un testo i principali connettivi (temporali, spaziali, logici); analizzare la frase nelle sue funzioni (predicato e principali complementi diretti e indiretti).</li> <li>- Conoscere i principali meccanismi di formazione e derivazione delle parole (parole semplici, derivate, composte, prefissi e suffissi).</li> <li>- Comprendere le principali relazioni tra le parole (somiglianze, differenze) sul piano dei significati.</li> <li>- Comprendere e utilizzare il significato di parole e termini specifici legati alle discipline di studio.</li> <li>- Utilizzare il dizionario come strumento di consultazione per trovare una risposta ai propri dubbi linguistici.</li> <li>- Riconoscere la funzione dei principali segni interpuntivi.</li> </ul>
--	--	--	--	--

LINGUA INGLESE				
CLASSE PRIMA	CLASSE SECONDA	CLASSE TERZA	CLASSE QUARTA	CLASSE QUINTA
<p><u>Ricezione orale (ascolto)</u> – Comprendere un saluto e semplici istruzioni.</p> <p><u>Ricezione scritta (lettura)</u> - Riconoscere parole scritte di uso comune, o con cui si è familiarizzato oralmente, preferibilmente accompagnate da supporti visivi.</p> <p><u>Interazione orale</u> - Rispondere ad un saluto, interagire per presentarsi, intonare semplici canzoni in lingua, preferibilmente associando parole e movimenti.</p> <p><u>Produzione scritta</u> - Copiare parole e semplici frasi.</p>	<p><u>Ricezione orale (ascolto)</u> – Comprendere un saluto, semplici istruzioni e semplici domande afferenti alla sfera personale.</p> <p><u>Ricezione scritta (lettura)</u> - Comprendere brevi testi, cartoline, biglietti di auguri.</p> <p><u>Interazione orale</u> - Rispondere ad un saluto, semplici domande, memorizzare semplici filastrocche, preferibilmente associando parole e movimenti.</p> <p><u>Produzione scritta</u> - Copiare parole e semplici frasi.</p>	<p><u>Ricezione orale (ascolto)</u> – Comprendere istruzioni, espressioni e frasi di uso quotidiano pronunciate chiaramente e lentamente.</p> <p><u>Ricezione scritta (lettura)</u> – Comprendere cartoline, biglietti di auguri, brevi messaggi, accompagnati preferibilmente da supporti visivi, cogliendo parole e frasi con cui si è familiarizzato oralmente.</p> <p><u>Interazione orale</u> – Interagire con un compagno per presentarsi, giocare e soddisfare bisogni di tipo concreto utilizzando espressioni e frasi memorizzate adatte alla situazione, anche se formalmente difettose.</p> <p><u>Produzione scritta</u> – Copiare e scrivere parole e semplici frasi attinenti alle attività svolte in classe.</p>	<p><u>Ricezione orale (ascolto)</u> – Comprendere ed eseguire istruzioni e frasi di uso quotidiano se pronunciate chiaramente, preferibilmente accompagnate da supporti visivi.</p> <p><u>Ricezione scritta (lettura)</u> – Comprendere testi brevi e semplici (cartoline, biglietti di auguri, brevi storie...).</p> <p><u>Interazione orale</u> – Interagire con un compagno per presentarsi, giocare e scambiare semplici informazioni afferenti alla storia personale.</p> <p><u>Produzione scritta</u> – Scrivere semplici messaggi seguendo un modello dato.</p>	<p><u>Ricezione orale (ascolto)</u> – Comprendere istruzioni, espressioni e frasi di uso quotidiano se pronunciate chiaramente e lentamente (esempio: consegne brevi e semplici) e identificare il tema generale di un discorso in cui si parla di argomenti conosciuti (esempio: la scuola, le vacanze, i passatempi, i propri gusti...).</p> <p><u>Ricezione scritta (lettura)</u> – Comprendere testi brevi e semplici (esempio: cartoline, messaggi di posta elettronica, lettere personali, storie per bambini...) accompagnati preferibilmente da supporti visivi, cogliendo nomi familiari, parole e frasi basilari.</p> <p><u>Interazione orale</u> – Esprimersi linguisticamente in modo comprensibile utilizzando espressioni e frasi adatte alla situazione e all'interlocutore, anche se a volte non connesse e formalmente difettose, per interagire con un compagno o un adulto con cui si ha familiarità. – Scambiare semplici informazioni afferenti alla sfera personale (gusti, amici, attività scolastica, giochi, vacanze...), sostenendo ciò che si dice o si chiede con mimica e gesti e chiedendo eventualmente</p>

				<p>all'interlocutore di ripetere.</p> <p><u>Produzione scritta</u></p> <p>– Scrivere messaggi semplici e brevi, come biglietti e brevi lettere personali (per fare gli auguri, per ringraziare o invitare qualcuno, per chiedere notizie, per raccontare proprie esperienze...) anche se formalmente difettosi, purché siano comprensibili.</p>
--	--	--	--	---

MUSICA				
CLASSE PRIMA	CLASSE SECONDA	CLASSE TERZA	CLASSE QUARTA	CLASSE QUINTA
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Discriminare i suoni in base alle loro qualità: altezza, intensità, timbro, durata.</li> <li>- Usare la voce, lo strumentario ritmico e gli oggetti sonori per riprodurre fatti sonori e semplici brani musicali.</li> <li>- Cogliere all'ascolto gli aspetti espressivi e strutturali di un brano musicale, traducendoli con parole, azioni motorie.</li> <li>- Codificare il suono con segni non convenzionali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Usare la voce, gli strumenti, gli oggetti sonori per produrre, riprodurre, creare e improvvisare fatti sonori ed eventi musicali di vario genere.</li> <li>- Eseguire in gruppo semplici brani vocali e strumentali curando l'espressività.</li> <li>- Riconoscere e riprodurre suoni di diversa intensità e timbro, durata.</li> <li>- Codificare il suono con segni non convenzionali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Usare la voce, gli strumenti, gli oggetti sonori per produrre, riprodurre, creare e improvvisare fatti sonori ed eventi musicali di vario genere.</li> <li>- Eseguire in gruppo semplici brani vocali e strumentali curando l'espressività e l'accuratezza esecutiva in relazione ai diversi parametri sonori.</li> <li>- Riconoscere e discriminare gli elementi di base all'interno di un brano musicale.</li> <li>- Cogliere all'ascolto gli aspetti espressivi e strutturali di un brano musicale, traducendoli con parole, azione motoria e segno grafico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare voce, strumenti in modo creativo e consapevole, ampliando le proprie capacità di invenzione sonoro-musicale.</li> <li>- Eseguire collettivamente brani vocali/strumentali anche a canone, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.</li> <li>- Cogliere all'ascolto gli aspetti espressivi e strutturali di un brano musicale, traducendoli con parole, azione motoria e segno grafico.</li> <li>- Rappresentare gli elementi sintattici basilari di eventi sonori e musicali attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando le proprie capacità di invenzione sonoro-musicale.</li> <li>- Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.</li> <li>- Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture di tempi e luoghi diversi.</li> <li>- Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani esteticamente rilevanti, di vario genere e provenienza.</li> <li>- Rappresentare gli elementi sintattici basilari di eventi sonori e musicali attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.</li> </ul>

ARTE E IMMAGINE				
CLASSE PRIMA	CLASSE SECONDA	CLASSE TERZA	CLASSE QUARTA	CLASSE QUINTA
<p><u>Percettivo visivi</u> - Esplorare immagini, forme e oggetti presenti nell'ambiente utilizzando le capacità visive, uditive, olfattive, gestuali, tattili e cinestetiche.</p> <p>- Osservare immagini statiche e in movimento descrivendo verbalmente sensazioni ed emozioni.</p> <p>- Riconoscere i colori primari e secondari.</p> <p><u>Produrre</u> - Potenziare la creatività' utilizzando adeguatamente tecniche manipolative bidimensionali e tridimensionali.</p>	<p><u>Percettivo visivi</u> - Esplorare immagini, forme e oggetti presenti nell'ambiente utilizzando le capacità visive, uditive, olfattive, gestuali, tattili e cinestetiche.</p> <p>- Osservare immagini statiche e in movimento descrivendo verbalmente sensazioni ed emozioni.</p> <p>- Riconoscere i colori primari, secondari e complementari.</p> <p><u>Leggere</u> - Riconoscere attraverso un approccio operativo linee, colori, forme, volume e la struttura compositiva presente nel linguaggio delle immagini e nelle opere d'arte.</p> <p>- Descrivere tutto ciò che si vede in un'opera d'arte dando spazio alle proprie sensazioni, emozioni, riflessioni.</p> <p>- Riconoscere nel proprio ambiente alcuni beni artistico/culturali.</p> <p><u>Produrre</u> - Esprimere sensazioni, emozioni, pensieri in produzioni di vario tipo (grafiche, plastiche, multimediali...) utilizzando materiali e tecniche adeguate e integrando diversi linguaggi.</p>	<p><u>Percettivo visivi</u> - Esplorare immagini, forme e oggetti presenti nell'ambiente utilizzando le capacità visive, uditive, olfattive, gestuali, tattili e cinestetiche.</p> <p>- Guardare con consapevolezza immagini statiche e in movimento descrivendo verbalmente le emozioni e le impressioni prodotte dai suoni, dai gesti e dalle espressioni dei personaggi, dalle forme, dalle luci e dai colori e altro.</p> <p><u>Leggere</u> - Riconoscere attraverso un approccio operativo linee, colori, forme, volume e la struttura compositiva presente nel linguaggio delle immagini e nelle opere d'arte.</p> <p>- Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodificare in forma elementare i diversi significati.</p> <p>- Descrivere tutto ciò che vede in un'opera d'arte, sia antica che moderna, dando spazio alle proprie sensazioni, emozioni, riflessioni.</p> <p>- Riconoscere nel proprio ambiente i principali monumenti e beni artistico-culturali.</p>	<p><u>Percettivo visivi</u> - Esplorare immagini, forme e oggetti presenti nell'ambiente utilizzando le capacità visive, uditive, olfattive, gestuali, tattili e cinestetiche, descrivendo gli elementi formali.</p> <p>- Guardare con consapevolezza immagini statiche e in movimento descrivendo verbalmente le emozioni e le impressioni prodotte dai suoni, dai gesti e dalle espressioni dei personaggi, dalle forme, dalle luci e dai colori e altro.</p> <p><u>Leggere</u> - Riconoscere in un testo iconico-visivo linee, colori, forme, volume e la struttura compositiva presente nel linguaggio delle immagini e nelle opere d'arte.</p> <p>- Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodificare in forma elementare i diversi significati.</p> <p>- Descrivere un'opera d'arte, sia antica che moderna, dando spazio alle proprie sensazioni, emozioni, riflessioni.</p> <p>- Riconoscere nel proprio ambiente i principali monumenti e beni artistico-culturali.</p>	<p><u>Percettivo visivi</u> - Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali e utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio.</p> <p><u>Leggere</u> - Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visuale (linee, colori, forme, volume, spazio) e del linguaggio audiovisivo (piani, campi, sequenze, struttura narrativa, movimento ecc.), individuando il loro significato espressivo.</p> <p>- Leggere in alcune opere d'arte di diverse epoche storiche e provenienti da diversi Paesi i principali elementi compositivi, i significati simbolici, espressivi e comunicativi.</p> <p>- Riconoscere e apprezzare i principali beni culturali, ambientali e artigianali presenti nel proprio territorio, operando una prima analisi e classificazione.</p> <p><u>Produrre</u> - Utilizzare strumenti e regole per produrre immagini grafiche, pittoriche, plastiche</p>

		<p><u>Produrre</u></p> <p>– Esprimere sensazioni, emozioni, pensieri in produzioni di vario tipo (grafiche, plastiche, multimediali...) utilizzando materiali e tecniche adeguate e integrando diversi linguaggi.</p>	<p><u>Produrre</u></p> <p>– Utilizzare strumenti e regole per produrre immagini grafiche, pittoriche, plastiche tridimensionali, attraverso processi di manipolazione, rielaborazione e associazione di codici, di tecniche e materiali diversi tra loro.</p>	<p>tridimensionali, attraverso processi di manipolazione, rielaborazione e associazione di codici, di tecniche e materiali diversi tra loro.</p> <p>– Sperimentare l'uso delle tecnologie della comunicazione audiovisiva per esprimere, con codici visivi, sonori e verbali, sensazioni, emozioni e realizzare produzioni di vario tipo.</p>
--	--	---	---	---

**CORPO MOVIMENTO SPORT**

<b>CLASSE PRIMA</b>	<b>CLASSE SECONDA</b>	<b>CLASSE TERZA</b>	<b>CLASSE QUARTA</b>	<b>CLASSE QUINTA</b>
<p><u>Il corpo e le funzioni senso-percettive</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere e denominare le varie parti del corpo.</li> <li>- Rappresentare graficamente il corpo.</li> <li>- Riconoscere, classificare, memorizzare, verbalizzare le informazioni provenienti dagli organi di senso (sensazioni visive, uditive, tattili, cinestetiche).</li> </ul> <p><u>Il movimento del corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare il maggior numero possibile di movimenti naturali (camminare, saltare, correre, afferrare, lanciare, rotolare, strisciare, arrampicarsi...).</li> <li>- Sapere controllare le condizioni di equilibrio statico del proprio corpo.</li> <li>- Collocarsi, in posizioni diverse, in rapporto ad altri e/o ad oggetti.</li> <li>- Muoversi secondo una direzione controllando la lateralità e adattando gli schemi motori in funzione di parametri spaziali e temporali.</li> <li>- Riconoscere e riprodurre semplici sequenze ritmiche con il proprio corpo e con attrezzi.</li> </ul> <p><u>Il linguaggio del corpo come modalità comunicativo</u> -</p>	<p><u>Il corpo e le funzioni senso-percettive</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere e denominare le varie parti del corpo su di sé e sugli altri e saperle rappresentare graficamente.</li> <li>- Riconoscere, classificare, memorizzare, verbalizzare le informazioni provenienti dagli organi di senso.</li> </ul> <p><u>Il movimento del corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coordinare e utilizzare diversi schemi motori combinati tra loro.</li> <li>- Sapere controllare le condizioni di equilibrio statico-dinamico del proprio corpo.</li> <li>- Organizzare e assumere e controllare in forma consapevole diversificate posture del corpo con finalità espressive e gestire l'orientamento del proprio corpo in riferimento alle principali coordinate spaziali e temporali e a strutture ritmiche.</li> <li>- Riconoscere e riprodurre semplici sequenze ritmiche con il proprio corpo e con attrezzi.</li> </ul> <p><u>Il linguaggio del corpo come modalità comunicativo</u> - <u>espressiva</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare in modo personale il corpo e il movimento per esprimersi, comunicare stati</li> </ul>	<p><u>Il corpo e le funzioni senso-percettive</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere e denominare le varie parti del corpo su di sé e sugli altri e saperle rappresentare graficamente; riconoscere, classificare, memorizzare e rielaborare le informazioni provenienti dagli organi di senso (sensazioni visive, uditive, tattili, cinestetiche).</li> </ul> <p><u>Il movimento del corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coordinare e utilizzare diversi schemi motori combinati tra loro (correre / saltare, afferrare/ lanciare, ecc).</li> <li>- Sapere controllare e gestire le condizioni di equilibrio statico-dinamico del proprio corpo.</li> <li>- Organizzare e gestire l'orientamento del proprio corpo in riferimento alle principali coordinate spaziali e temporali (contemporaneità, successione e reversibilità) e a strutture ritmiche.</li> <li>- Riconoscere e riprodurre semplici sequenze ritmiche con il proprio corpo e con attrezzi.</li> </ul> <p><u>Il linguaggio del corpo come modalità comunicativo</u> - <u>espressiva</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare in modo personale il corpo e il movimento per</li> </ul>	<p><u>Il corpo e le funzioni senso-percettive</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere, classificare e memorizzare le principali funzioni fisiologiche (cardio-respiratorie e muscolari) e i loro cambiamenti in relazione e conseguenti all'esercizio fisico; utilizzare le capacità condizionali (forza, velocità, resistenza) per adeguarle all'intensità ed alla durata del compito motorio.</li> </ul> <p><u>Il movimento del corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizzare diversi schemi motori combinati tra loro in simultaneità e in successione, rispetto a strutture ritmiche.</li> <li>- Gestire le condizioni di equilibrio statico-dinamico del proprio corpo.</li> <li>- Organizzare semplici sequenze ritmiche con il proprio corpo e con gli attrezzi.</li> <li>- Riconoscere traiettorie e distanze nelle azioni motorie.</li> </ul> <p><u>Il linguaggio del corpo come modalità comunicativo</u> - <u>espressiva</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare in modo personale e creativo il corpo e il movimento per esprimere e comunicare stati d'animo, emozioni e sentimenti, anche nelle forme della</li> </ul>	<p><u>Il corpo e le funzioni senso-percettive</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisire consapevolezza delle funzioni fisiologiche (cardio-respiratorie e muscolari) e dei loro cambiamenti in relazione e conseguenti all'esercizio fisico, sapendo anche modulare e controllare l'impiego delle capacità condizionali (forza, resistenza, velocità) adeguandole all'intensità e alla durata del compito motorio.</li> </ul> <p><u>Il movimento del corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizzare condotte motorie sempre più complesse, coordinando vari schemi di movimento in simultaneità e successione.</li> <li>- Riconoscere e valutare traiettorie, distanze, ritmi esecutivi e successioni temporali delle azioni motorie, sapendo organizzare il proprio movimento nello spazio in relazione a sé, agli oggetti, agli altri.</li> </ul> <p><u>Il linguaggio del corpo come modalità comunicativo</u> - <u>espressiva</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare in forma originale e creativa modalità espressive e corporee anche attraverso forme di drammatizzazione, sapendo trasmettere nel contempo contenuti emozionali.</li> </ul>

<p><u>espressiva</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare in modo personale il corpo e il movimento per comunicare stati d'animo, emozioni e sentimenti, anche nelle forme della drammatizzazione e della danza.</li> <li>- Comprendere il linguaggio dei gesti.</li> <li>- Assumere diverse posture del corpo con finalità espressive.</li> </ul> <p><u>Il gioco, lo sport, le regole e il fair play</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Partecipare al gioco collettivo rispettando indicazioni e regole.</li> </ul> <p><u>Sicurezza e prevenzione, salute e benessere</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere e utilizzare in modo corretto e appropriato gli attrezzi e gli spazi di attività.</li> </ul>	<p>d'animo, emozioni e sentimenti, anche nelle forme della drammatizzazione e della danza.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Assumere e controllare diversificate posture del corpo con finalità espressive</li> </ul> <p><u>Il gioco, lo sport, le regole e il fair play</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere e applicare correttamente modalità esecutive di numerosi giochi di movimento e presportivi, individuali e di squadra, cooperando e interagendo positivamente con gli altri, consapevoli del "valore" delle regole e dell'importanza di rispettarle.</li> </ul> <p><u>Sicurezza e prevenzione, salute e benessere</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere e utilizzare in modo corretto gli attrezzi e gli spazi di attività.</li> <li>- Percepire e riconoscere "sensazioni di benessere" legate all'attività ludico-motoria.</li> </ul>	<p>esprimersi, comunicare stati d'animo, emozioni e sentimenti, anche nelle forme della drammatizzazione e della danza.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Assumere e controllare in forma consapevole diversificate posture del corpo con finalità espressive.</li> </ul> <p><u>Il gioco, lo sport, le regole e il fair play</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere e applicare correttamente modalità esecutive di numerosi giochi di movimento e presportivi, individuali e di squadra, e nel contempo assumere un atteggiamento positivo di fiducia verso il proprio corpo, accettando i propri limiti, cooperando e interagendo positivamente con gli altri, consapevoli del "valore" delle regole e dell'importanza di rispettarle.</li> </ul> <p><u>Sicurezza e prevenzione, salute e benessere</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere e utilizzare in modo corretto e appropriato gli attrezzi e gli spazi di attività.</li> <li>- Percepire e riconoscere "sensazioni di benessere" legate all'attività ludico-motoria.</li> </ul>	<p>drammatizzazione e della danza.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizzare ed eseguire sequenze di movimenti relative a strutture ritmiche.</li> </ul> <p><u>Il gioco, lo sport, le regole e il fair play</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere gli elementi tecnici di alcune discipline sportive e applicarli rispettandone le regole.</li> <li>- Saper distinguere azioni e soluzioni efficaci per risolvere problemi motori.</li> <li>- Collaborare con gli altri nei giochi e nelle gare sportive accettando sconfitte e diversità.</li> </ul> <p><u>Sicurezza e prevenzione, salute e benessere</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Conoscere attrezzi e spazi relativi alle attività ludico-motorie ed i comportamenti adeguati per prevenire infortuni.</li> <li>-Riconoscere il rapporto tra comportamenti e benessere relativamente ad alimentazione, esercizio fisico e salute.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborare semplici coreografie o sequenze di movimento utilizzando band musicali o strutture ritmiche.</li> </ul> <p><u>Il gioco, lo sport, le regole e il fair play</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere e applicare i principali elementi tecnici semplificati di molteplici discipline sportive.</li> <li>- Saper scegliere azioni e soluzioni efficaci per risolvere problemi motori, accogliendo suggerimenti e correzioni.</li> <li>- Saper utilizzare numerosi giochi derivanti dalla tradizione popolare applicandone indicazioni e regole.</li> <li>- Partecipare attivamente ai giochi sportivi e non, organizzati anche in forma di gara, collaborando con gli altri, accettando la sconfitta, rispettando le regole, accettando le diversità, manifestando senso di responsabilità.</li> </ul> <p><u>Sicurezza e prevenzione, salute e benessere</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Assumere comportamenti adeguati per la prevenzione degli infortuni e per la sicurezza nei vari ambienti di vita.</li> <li>- Riconoscere il rapporto tra alimentazione, esercizio fisico e salute, assumendo adeguati comportamenti e stili di vita salutistici.</li> </ul>
--	--	---	---	---

STORIA				
CLASSE PRIMA	CLASSE SECONDA	CLASSE TERZA	CLASSE QUARTA	CLASSE QUINTA
<p><u>Organizzazione delle informazioni</u></p> <p>-Rappresentare graficamente e verbalmente le attività, i fatti vissuti e narrati collocandoli nel tempo in successione.</p> <p>- Rilevare rapporti di contemporaneità tra azioni e situazioni.</p> <p>-Conoscere la ciclicità dei fenomeni temporali (giorno, settimana, mesi, stagioni).</p>	<p><u>Organizzazione delle informazioni</u></p> <p>– Riferire vissuti in ordine cronologico e logico.</p> <p>– Rappresentare graficamente e verbalmente le attività, i fatti vissuti e narrati, definire durate temporali e conoscere la funzione e l'uso degli strumenti convenzionali per la misurazione del tempo.</p> <p>– Riconoscere relazioni di successione e di contemporaneità, cicli temporali, mutamenti, permanenze in fenomeni ed esperienze vissute e narrate.</p> <p><u>Uso dei documenti</u></p> <p>– Ricavare da fonti di tipo diverso conoscenze semplici su momenti del passato, personale, familiare.</p> <p>– Riconoscere alcuni beni culturali della propria città come tracce del passato.</p> <p><u>Strumenti concettuali e conoscenze</u></p> <p>– Avviare alla costruzione dei concetti fondamentali della storia attraverso l'analisi della famiglia, del gruppo e delle regole che la governano.</p>	<p><u>Organizzazione delle informazioni</u></p> <p>– Rappresentare graficamente e verbalmente le attività, i fatti vissuti e narrati, definire durate temporali e conoscere la funzione e l'uso degli strumenti convenzionali per la misurazione del tempo.</p> <p>– Riconoscere relazioni di successione e di contemporaneità, cicli temporali, mutamenti, permanenze in fenomeni ed esperienze vissute e narrate.</p> <p><u>Uso dei documenti</u></p> <p>– Individuare le tracce e usarle come fonti per ricavare conoscenze sul passato personale, familiare e della comunità di appartenenza.</p> <p>– Ricavare da fonti di tipo diverso conoscenze semplici su momenti del passato, locali e non.</p> <p><u>Strumenti concettuali e conoscenze</u></p> <p>– Avviare la costruzione dei concetti fondamentali della storia: famiglia, gruppo, regole, agricoltura, ambiente, produzione, ecc.</p> <p>– Organizzare le conoscenze acquisite in quadri sociali significativi (aspetti della vita sociale, politico-istituzionale, economica, artistica, religiosa,...).</p> <p>– Individuare analogie e differenze fra quadri storico-sociali diversi,</p>	<p><u>Uso dei documenti</u></p> <p>– Ricavare informazioni da documenti di diversa natura utili alla comprensione di un fenomeno storico.</p> <p>– Rappresentare in un quadro storico-sociale il sistema di relazioni tra i segni e le testimonianze del passato presenti sul territorio vissuto.</p> <p><u>Organizzazione delle informazioni</u></p> <p>- Conoscere i quadri storici delle civiltà.</p> <p>- Usare cronologie per rappresentare le conoscenze studiate.</p> <p><u>Strumenti concettuali e conoscenze</u></p> <p>– Usare la cronologia storica secondo la periodizzazione occidentale (prima e dopo Cristo).</p> <p>– Elaborare rappresentazioni sintetiche delle società studiate, mettendo in rilievo le relazioni fra gli elementi caratterizzanti.</p> <p><u>Produzione</u></p> <p>- Rappresentare aspetti caratterizzanti le diverse società studiate.</p> <p>– Elaborare in forma di racconto orale gli argomenti studiati.</p>	<p><u>Uso dei documenti</u></p> <p>– Ricavare informazioni da documenti di diversa natura utili alla comprensione di un fenomeno storico.</p> <p>– Riconoscere e rappresentare in un quadro storico-sociale il sistema di relazioni tra i segni e le testimonianze del passato presenti sul territorio vissuto.</p> <p><u>Organizzazione delle informazioni</u></p> <p>– Confrontare i quadri storici delle civiltà studiate.</p> <p>– Usare cronologie e carte storico/geografiche per rappresentare le conoscenze studiate.</p> <p><u>Strumenti concettuali e conoscenze</u></p> <p>– Usare la cronologia storica secondo la periodizzazione occidentale (prima e dopo Cristo) e conoscere altri sistemi cronologici.</p> <p>– Elaborare rappresentazioni sintetiche delle società studiate, mettendo in rilievo le relazioni fra gli elementi caratterizzanti.</p> <p><u>Produzione</u></p> <p>– Confrontare aspetti caratterizzanti le diverse società studiate anche in rapporto al presente.</p> <p>– Ricavare e produrre</p>

		<p>lontani nello spazio e nel tempo (i gruppi umani preistorici, o le società di cacciatori/raccoglitori oggi esistenti).</p> <p><i>Produzione</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Rappresentare conoscenze e concetti appresi mediante grafismi, racconti orali, disegni.</li> </ul>		<p>informazioni da grafici, tabelle, carte storiche, reperti iconografici e consultare testi di genere diverso, manualistici e non.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Elaborare in forma di racconto - orale e scritto - gli argomenti studiati.</li> </ul>
--	--	--	--	--

**GEOGRAFIA**

<b>CLASSE PRIMA</b>	<b>CLASSE SECONDA</b>	<b>CLASSE TERZA</b>	<b>CLASSE QUARTA</b>	<b>CLASSE QUINTA</b>
<p><u>Orientamento</u> - Orientarsi nello spazio utilizzando gli organizzatori topologici ( sopra, sotto, davanti, dietro, sx, dx).</p> <p><u>Linguaggio della geo-graficità</u> - Rappresentare graficamente semplici percorsi.</p> <p><u>Paesaggio</u> - Esplorare il territorio circostante attraverso l'approccio senso- percettivo e l'osservazione diretta.</p>	<p><u>Orientamento</u> - Muoversi consapevolmente nello spazio circostante, sapendosi orientare attraverso punti di riferimento e utilizzando gli organizzatori topologici (sopra, sotto, avanti, dietro, sinistra, destra, ecc.).</p> <p><u>Linguaggio della geo-graficità</u> - Rappresentare in prospettiva verticale oggetti e ambienti noti (pianta dell'aula, di una stanza della propria casa, del cortile della scuola, ecc.) e rappresentare percorsi esperiti nello spazio circostante. - Leggere e interpretare la pianta dello spazio vicino, basandosi su punti di riferimento fissi non convenzionali.</p> <p><u>Paesaggio</u> - Esplorare il territorio circostante attraverso l'approccio senso-percettivo e l'osservazione diretta. - Individuare gli elementi fisici e antropici che caratterizzano i vari tipi di paesaggio.</p>	<p><u>Orientamento</u> - Muoversi consapevolmente nello spazio circostante, sapendosi orientare attraverso punti di riferimento e utilizzando gli organizzatori topologici (sopra, sotto, avanti, dietro, sinistra, destra, ecc.).</p> <p><u>Carte mentali</u> - Acquisire la consapevolezza di muoversi e orientarsi nello spazio grazie alle proprie carte mentali, che si strutturano e si ampliano man mano che si esplora lo spazio circostante.</p> <p><u>Linguaggio della geo-graficità</u> - Rappresentare in prospettiva verticale oggetti e ambienti noti (pianta dell'aula, di una stanza della propria casa, del cortile della scuola, ecc.) e rappresentare percorsi esperiti nello spazio circostante. - Leggere e interpretare la pianta dello spazio vicino, basandosi su punti di riferimento fissi.</p> <p><u>Paesaggio</u> - Esplorare il territorio circostante attraverso l'approccio senso-percettivo e l'osservazione diretta. - Individuare gli elementi fisici e antropici che caratterizzano i vari tipi di paesaggio. - Conoscere e descrivere gli</p>	<p><u>Orientamento</u> - Orientarsi nello spazio e sulle carte geografiche, utilizzando la bussola e i punti cardinali. - Leggere ed interpretare una carta geografica.</p> <p><u>Carte mentali</u> -Conoscere il territorio italiano e spazi più lontani, attraverso gli strumenti dell'osservazione diretta e indiretta.</p> <p><u>Linguaggio della geo-graficità</u> - Leggere e interpretare la pianta dello spazio vicino, basandosi su punti di riferimento fissi e convenzionali. - Rappresentare lo spazio con l'uso di simboli. - Leggere una carta geografica. - Analizzare fatti e fenomeni locali e globali, interpretando carte geografiche a diversa scala, carte tematiche, grafici, immagini da satellite.</p> <p><u>Paesaggio</u> - Conoscere e descrivere gli elementi fisici e antropici che caratterizzano l'ambiente di residenza e la propria regione. - Conoscere e descrivere gli elementi caratterizzanti i principali paesaggi italiani.</p>	<p><u>Orientamento</u> - Orientarsi nello spazio e sulle carte geografiche, utilizzando la bussola e i punti cardinali.</p> <p><u>Carte mentali</u> - Conoscere il territorio italiano e spazi più lontani, attraverso gli strumenti dell'osservazione indiretta (filmati e fotografie, documenti cartografici e immagini da satellite, ecc.).</p> <p><u>Linguaggio della geo-graficità</u> - Analizzare fatti e fenomeni locali e globali, interpretando carte geografiche a diversa scala, carte tematiche, grafici, immagini da satellite. - Localizzare sulla carta geografica dell'Italia la posizione delle regioni fisiche e amministrative.</p> <p><u>Paesaggio</u> - Conoscere e descrivere gli elementi caratterizzanti i principali paesaggi italiani, europei e mondiali, individuando le analogie e le differenze (anche in relazione ai quadri sociostorici del passato) e gli elementi di particolare valore ambientale e culturale.</p> <p><u>Regione</u> - Conoscere e applicare il concetto polisemico di regione</p>

		<p>elementi fisici e antropici che caratterizzano l'ambiente di residenza e la propria regione.</p>	<p>geografica (fisica, climatica, storico-culturale, amministrativa), in particolare modo, allo studio del contesto italiano.</p> <p><i>Territorio e regione</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere che il territorio è costituito da elementi fisici e antropici connessi e interdipendenti e che l'intervento dell'uomo su uno solo di questi elementi si ripercuote a catena su tutti gli altri.</li> <li>- Individuare problemi relativi alla tutela e valorizzazione del patrimonio naturale e culturale, analizzando le soluzioni adottate e proponendo soluzioni idonee nel contesto vicino.</li> </ul>
--	--	---	--

MATEMATICA				
CLASSE PRIMA	CLASSE SECONDA	CLASSE TERZA	CLASSE QUARTA	CLASSE QUINTA
<p><u>Numeri</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere e utilizzare i numeri naturali in diversi contesti.</li> <li>- Confrontare ed ordinare numeri almeno entro le decine.</li> <li>- Riconoscere nei numerali il diverso valore delle cifre.</li> <li>- Comprendere il significato delle operazioni di addizione e sottrazione in contesti tratti dall'esperienza.</li> </ul> <p><u>Spazio e figure</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrivere la posizione di oggetti o persone a partire da un determinato punto di riferimento.</li> <li>- Rappresentare e descrivere spostamenti fatti personalmente.</li> <li>- Esplorare il mondo ed individuare in questo modelli di figure geometriche</li> <li>- Riprodurre i modelli delle figure geometriche in vari modi. o da altri.</li> </ul> <p><u>Relazioni, misure, dati e previsioni</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compiere classificazioni in base a una proprietà.</li> <li>-Utilizzare tipologie diverse di rappresentazione.</li> <li>- Misurare e confrontare una proprietà di un determinato soggetto.</li> <li>- Raccogliere dati, organizzarli e trarre informazioni utili.</li> <li>-Individuare e risolvere semplici situazioni problematiche</li> </ul>	<p><u>Numeri</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contare oggetti o eventi, con la voce e mentalmente, in senso progressivo e regressivo e per salti di due, tre.</li> <li>- Leggere e scrivere i numeri naturali, con la consapevolezza del valore che le cifre hanno a seconda della loro posizione; confrontarli e ordinarli, anche rappresentandoli sulla retta.</li> <li>- Eseguire mentalmente semplici operazioni con i numeri naturali e verbalizzare le procedure di calcolo.</li> <li>- Conoscere le tabelline della moltiplicazione dei numeri fino a 10. Eseguire le addizioni, sottrazioni e moltiplicazioni con e senza cambio con i numeri naturali con gli algoritmi scritti usuali.</li> <li>- Eseguire divisioni in riga con e senza resto.</li> </ul> <p><u>Spazio e figure</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunicare la posizione di oggetti nello spazio fisico, sia rispetto al soggetto, sia rispetto ad altre persone o oggetti, usando termini adeguati (sopra/sotto, davanti/dietro, destra/sinistra, dentro/fuori).</li> <li>- Eseguire un semplice percorso partendo dalla descrizione verbale o dal disegno, descrivere un percorso che si sta facendo e dare le istruzioni a qualcuno</li> </ul>	<p><u>Numeri</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contare oggetti o eventi, con la voce e mentalmente, in senso progressivo e regressivo e per salti di due, tre.</li> <li>- Leggere e scrivere i numeri naturali in notazione decimale, con la consapevolezza del valore che le cifre hanno a seconda della loro posizione; confrontarli e ordinarli, anche rappresentandoli sulla retta.</li> <li>- Eseguire mentalmente semplici operazioni con i numeri naturali e verbalizzare le procedure di calcolo.</li> <li>- Conoscere con sicurezza le tabelline della moltiplicazione dei numeri fino a 10. Eseguire le operazioni con i numeri naturali con gli algoritmi scritti usuali.</li> <li>- Leggere, scrivere, confrontare numeri decimali, rappresentarli sulla retta ed eseguire semplici addizioni e sottrazioni, anche con riferimento alle monete o ai risultati di semplici misure.</li> </ul> <p><u>Spazio e figure</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunicare la posizione di oggetti nello spazio fisico, sia rispetto al soggetto, sia rispetto ad altre persone o oggetti, usando termini adeguati (sopra/sotto, davanti/dietro, destra/sinistra, dentro/fuori).</li> <li>- Eseguire un semplice percorso partendo dalla descrizione</li> </ul>	<p><u>Numeri</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leggere, scrivere e confrontare numeri interi e decimali.</li> <li>- Numerare in senso progressivo e regressivo con numeri interi e decimali.</li> <li>- Eseguire mentalmente operazioni utilizzando strategie di calcolo.</li> <li>- Dare stime per il risultato di una operazione.</li> <li>- Conoscere con sicurezza le tabelline.</li> <li>- Eseguire le quattro operazioni con numeri interi e decimali.</li> <li>- Conoscere il concetto di frazione e di frazioni equivalenti.</li> <li>- Utilizzare numeri decimali e frazioni per descrivere situazioni quotidiane.</li> <li>- Conoscere sistemi di notazione di numeri che sono o sono stati in uso in luoghi, tempi e culture diverse dalla nostra.</li> </ul> <p><u>Spazio e figure</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere, denominare e descrivere figure geometriche.</li> <li>- Disegnare figure geometriche e costruire modelli materiali anche nello spazio, utilizzando strumenti appropriati.</li> <li>- Individuare, confrontare, classificare e misurare angoli.</li> <li>-Individuare parallelismi, perpendicolarità e semplici trasformazioni geometriche in modelli costruiti o dati.</li> </ul>	<p><u>Numeri</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leggere, scrivere, confrontare numeri decimali ed eseguire le quattro operazioni con sicurezza, valutando l'opportunità di ricorrere al calcolo mentale, scritto o con la calcolatrice a seconda delle situazioni.</li> <li>- Dare stime per il risultato di una operazione.</li> <li>- Conoscere il concetto di frazione e di frazioni equivalenti.</li> <li>- Utilizzare numeri decimali, frazioni e percentuali per descrivere situazioni quotidiane.</li> <li>- Interpretare i numeri interi negativi in contesti concreti.</li> <li>- Rappresentare i numeri conosciuti sulla retta e utilizzare scale graduate in contesti significativi per le scienze e per la tecnica.</li> <li>- Conoscere sistemi di notazioni dei numeri che sono o sono stati in uso in luoghi, tempi e culture diverse dalla nostra.</li> <li>- Conoscere la divisione con resto fra numeri naturali; individuare multipli e divisori di un numero.</li> </ul> <p><u>Spazio e figure</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrivere e classificare figure geometriche, identificando elementi significativi e simmetrie, anche al fine di farle riprodurre da altri.</li> <li>- Riprodurre una figura in base a</li> </ul>

	<p>perché compia un percorso desiderato.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Riconoscere, denominare e descrivere figure geometriche.</li> <li>– Disegnare figure geometriche e costruire modelli materiali anche nello spazio, utilizzando strumenti appropriati.</li> </ul> <p><u>Relazioni, misure, dati e previsioni</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Classificare numeri, figure, oggetti in base a una o più proprietà, utilizzando rappresentazioni opportune.</li> <li>– Riflettere sui criteri che sono stati usati per realizzare classificazioni e ordinamenti assegnati.</li> <li>– Rappresentare relazioni e dati con diagrammi, schemi e tabelle.</li> <li>– Misurare utilizzando unità arbitrarie e convenzionali.</li> <li>– Comprendere e risolvere situazioni problematiche.</li> <li>– Intuire la possibilità di verificarsi o meno di un evento.</li> <li>– Operare con alcune monete correnti.</li> </ul>	<p>verbale o dal disegno, descrivere un percorso che si sta facendo e dare le istruzioni a qualcuno perché compia un percorso desiderato.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Riconoscere, denominare e descrivere figure geometriche.</li> <li>– Disegnare figure geometriche e costruire modelli materiali anche nello spazio, utilizzando strumenti appropriati.</li> </ul> <p><u>Relazioni, misure, dati e previsioni</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Classificare numeri, figure, oggetti in base a una o più proprietà, utilizzando rappresentazioni opportune, a seconda dei contesti e dei fini.</li> <li>– Argomentare sui criteri che sono stati usati per realizzare classificazioni e ordinamenti assegnati.</li> <li>– Rappresentare relazioni e dati con diagrammi, schemi e tabelle.</li> <li>– Misurare segmenti utilizzando sia il metro, sia unità arbitrarie e collegando le pratiche di misura alle conoscenze sui numeri e sulle operazioni.</li> <li>– Analizzare situazioni problematiche e mettere in atto le procedure necessarie per risolverle.</li> <li>– Risolvere situazioni problematiche che richiedono l'uso di operazioni.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Determinare il perimetro di una figura.</li> <li>- Individuare la superficie di figure geometriche per scomposizione pavimentazioni e tassellamenti.</li> </ul> <p><u>Relazioni, misure, dati e previsioni</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Classificare numeri, figure, oggetti in base a una o più proprietà, utilizzando rappresentazioni opportune, a seconda dei contesti e dei fini.</li> <li>– Argomentare sui criteri che sono stati usati per realizzare classificazioni e ordinamenti assegnati.</li> <li>- Rappresentare relazioni e dati con diagrammi, schemi e tabelle.</li> <li>- Individuare moda, mediana e media.</li> <li>– Conoscere le principali unità di misura per lunghezze, angoli, capacità, masse ed usarle per effettuare misure e stime.</li> <li>- Passare da un'unità di misura ad un'altra, limitatamente alle unità di uso più comune, anche nel contesto del sistema monetario.</li> <li>- Riconoscere e descrivere regolarità in una sequenza di numeri e figure.</li> <li>– Analizzare situazioni problematiche di vario tipo e mettere in atto le procedure necessarie per risolverle.</li> <li>– Risolvere situazioni problematiche che richiedono l'uso di operazioni</li> </ul>	<p>una descrizione, utilizzando gli strumenti opportuni (carta a quadretti, riga e compasso, squadre, software di geometria).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Utilizzare il piano cartesiano per localizzare punti.</li> <li>– Costruire e utilizzare modelli materiali nello spazio e nel piano come supporto a una prima capacità di visualizzazione.</li> <li>– Riconoscere figure ruotate, traslate e riflesse.</li> <li>– Riprodurre in scala una figura assegnata (utilizzando ad esempio la carta a quadretti).</li> <li>– Determinare il perimetro di una figura.</li> <li>– Determinare l'area di rettangoli e triangoli e di altre figure per scomposizione.</li> </ul> <p><u>Relazioni, misure, dati e previsioni</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Rappresentare relazioni e dati e, in situazioni significative, utilizzare le rappresentazioni per ricavare informazioni, formulare giudizi e prendere decisioni.</li> <li>– Usare le nozioni di media aritmetica e di frequenza.</li> <li>– Conoscere le principali unità di misura per lunghezze, angoli, aree, volumi/capacità, intervalli temporali, masse/pesi e usarle per effettuare misure e stime.</li> <li>– Passare da un'unità di misura a un'altra, limitatamente alle unità di uso più comune, anche nel contesto del sistema monetario.</li> <li>– In situazioni concrete, di una coppia di eventi intuire e</li> </ul>
--	---	---	---	--

				<p>cominciare ad argomentare qual è il più probabile, dando una prima quantificazione, oppure riconoscere se si tratta di eventi ugualmente probabili.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Riconoscere e descrivere regolarità in una sequenza di numeri o di figure.</li><li>– Rappresentare problemi con tabelle e grafici che ne esprimono la struttura.</li><li>– Risolvere problemi di vario tipo.</li></ul>
--	--	--	--	---

**SCIENZE NATURALI E SPERIMENTALI**

<b>CLASSE PRIMA</b>	<b>CLASSE SECONDA</b>	<b>CLASSE TERZA</b>	<b>CLASSE QUARTA</b>	<b>CLASSE QUINTA</b>
<p><u>Sperimentare con oggetti e materiali</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere le caratteristiche proprie di un oggetto e delle parti che lo compongono.</li> <li>- Classificare in base ad un criterio dato o concordato.</li> <li>- Confrontare le classificazioni effettuate.</li> <li>- Discriminare diversi tipi di materiali.</li> </ul> <p><u>Osservare e sperimentare sul campo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esplorare il mondo attraverso i cinque sensi.</li> </ul> <p><u>L'uomo i viventi e l'ambiente</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguere viventi e non viventi.</li> <li>- Conoscere e comprendere alcune norme di igiene e salute.</li> <li>-Ampliare la gamma dei cibi assunti, come educazione al gusto.</li> <li>-Mantenere a tavola comportamenti corretti.</li> </ul>	<p><u>Sperimentare con oggetti e materiali</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Attraverso interazioni e manipolazioni individuare qualità e proprietà di oggetti e materiali e caratterizzarne le trasformazioni, provocare trasformazioni variandone le modalità.</li> </ul> <p><u>Osservare e sperimentare sul campo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Osservare, descrivere, confrontare, correlare elementi della realtà circostante: per esempio imparando a distinguere piante e animali, terreni e acque, cogliendone somiglianze e differenze e operando classificazioni secondo criteri diversi.</li> <li>- Riconoscere i diversi elementi di un ecosistema naturale o controllato e modificato dall'intervento umano.</li> <li>- Riconoscere la diversità dei viventi, differenze/somiglianze tra piante, animali, altri organismi.</li> </ul> <p><u>L'uomo i viventi e l'ambiente</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Osservare e interpretare le trasformazioni ambientali sia di tipo stagionale, sia in seguito all'azione modificatrice dell'uomo.</li> </ul>	<p><u>Sperimentare con oggetti e materiali</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Attraverso interazioni e manipolazioni individuare qualità e proprietà di oggetti e materiali e caratterizzarne le trasformazioni, riconoscendovi sia grandezze da misurare sia relazioni qualitative tra loro (all'aumentare di ..., ...aumenta o diminuisce); provocare trasformazioni variandone le modalità, e costruire storie per darne conto: "che cosa succede se...", "che cosa succede quando..."; leggere analogie nei fatti al variare delle forme e degli oggetti, riconoscendo "famiglie" di accadimenti e regolarità ("è successo come...") all'interno di campi di esperienza.</li> </ul> <p><u>Osservare e sperimentare sul campo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Osservare, descrivere, confrontare, correlare elementi della realtà circostante: per esempio imparando a distinguere piante e animali, terreni e acque, cogliendone somiglianze e differenze e operando classificazioni secondo criteri diversi; acquisire familiarità con la variabilità dei fenomeni atmosferici (venti, nuvole, pioggia, ecc.) e con la periodicità su diverse scale temporali dei fenomeni celesti (di/notte, percorsi del sole, fasi della luna, stagioni, ecc.).</li> </ul>	<p><u>Oggetti, materiali e trasformazioni</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Costruire operativamente in connessione a contesti concreti di esperienza quotidiana i concetti geometrici e fisici fondamentali, in particolare: lunghezze, angoli, superfici, capacità/volume, peso, temperatura, forza, luce, ecc.</li> <li>- Passare gradualmente dalla seriazione in base a una proprietà, alla costruzione e all'utilizzo di strumenti anche di uso comune, utilizzando inizialmente misure in unità arbitrarie (spanne, piedi, ...) in seguito misure in unità convenzionali.</li> <li>- Indagare i comportamenti di materiali comuni in molteplici situazioni sperimentabili per individuarne proprietà (consistenza, durezza, trasparenza, elasticità, densità, ...); produrre miscele eterogenee e soluzioni, passaggi di stato e combustioni; osservare i fenomeni in termini di variabili e di relazioni tra esse, espresse in forma grafica e aritmetica.</li> <li>- Riconoscere invarianze e conservazioni nelle trasformazioni che caratterizzano l'esperienza quotidiana.</li> </ul>	<p><u>Oggetti, materiali e trasformazioni</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Costruire operativamente in connessione a contesti concreti di esperienza quotidiana i concetti geometrici e fisici fondamentali, in particolare: lunghezze, angoli, superfici, capacità/volume, peso, temperatura, forza, luce, ecc.</li> <li>- Passare gradualmente dalla seriazione in base a una proprietà (ad esempio ordinare oggetti per peso crescente in base ad allungamenti crescenti di una molla), alla costruzione, taratura e utilizzo di strumenti anche di uso comune (ad esempio molle per misure di peso, recipienti della vita quotidiana per misure di volumi/capacità), passando dalle prime misure in unità arbitrarie (spanne, piedi, ...) alle unità convenzionali.</li> <li>- Indagare i comportamenti di materiali comuni in molteplici situazioni sperimentabili per individuarne proprietà (consistenza, durezza, trasparenza, elasticità, densità, ...); produrre miscele eterogenee e soluzioni, passaggi di stato e combustioni; interpretare i fenomeni osservati in termini di variabili e di relazioni tra esse, espresse in forma grafica e aritmetica.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere i diversi elementi di un ecosistema naturale o controllato e modificato dall'intervento umano, e coglierne le prime relazioni (uscite esplorative; allevamento di piccoli animali in classe, orticelli, costruzione di reti alimentari).</li> <li>- Riconoscere la diversità dei viventi (intraspecifica e interspecifica), differenze/somiglianze tra piante, animali, altri organismi.</li> </ul> <p><u>L'uomo i viventi e l'ambiente</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Percepire la presenza e il funzionamento degli organi interni e della loro organizzazione nei principali apparati (respirazione, movimento, articolazioni, senso della fame e della sete, ecc.) fino alla realizzazione di semplici modelli.</li> <li>- Individuare il rapporto tra strutture e funzioni negli organismi osservati/osservabili, in quanto caratteristica peculiare degli organismi viventi in stretta relazione con il loro ambiente.</li> <li>- Osservare e interpretare le trasformazioni ambientali sia di tipo stagionale, sia in seguito all'azione modificatrice dell'uomo.</li> </ul>	<p><u>Osservare e sperimentare sul campo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Proseguire con osservazioni frequenti e regolari a occhio nudo, con la lente di ingrandimento e con lo stereomicroscopio, con i compagni e da solo di una porzione dell'ambiente nel tempo: un albero, una siepe, una parte di giardino, per individuare elementi, connessioni e trasformazioni.</li> <li>- Indagare strutture del suolo, relazione tra suoli e viventi; acque come fenomeno e come risorsa.</li> <li>- Distinguere e ricomporre le componenti ambientali, anche grazie all'esplorazione dell'ambiente naturale e urbano.</li> <li>- Elaborare il concetto di ecosistema.</li> <li>- Individuare la diversità dei viventi (intraspecifica e interspecifica) e dei loro comportamenti (differenze / somiglianze tra piante, animali, funghi e batteri).</li> <li>- Accedere alla classificazione come strumento interpretativo statico e dinamico delle somiglianze e delle diversità.</li> <li>- Proseguire le osservazioni del cielo diurno e notturno su scala mensile e annuale avviando, attraverso giochi col corpo, all'interpretazione dei moti osservati.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere invarianze e conservazioni, in termini proto-fisici e proto-chimici, nelle trasformazioni che caratterizzano l'esperienza quotidiana.</li> <li>- Riconoscere la plausibilità di primi modelli qualitativi, macroscopici e microscopici, di trasformazioni fisiche e chimiche. Avvio esperienziale alle idee di irreversibilità e di energia.</li> </ul> <p><u>Osservare e sperimentare sul campo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Proseguire con osservazioni frequenti e regolari a occhio nudo, con la lente di ingrandimento e con lo stereomicroscopio, con i compagni e da solo di una porzione dell'ambiente nel tempo: un albero, una siepe, una parte di giardino, per individuare elementi, connessioni e trasformazioni.</li> <li>- Indagare strutture del suolo, relazione tra suoli e viventi; acque come fenomeno e come risorsa.</li> <li>- Distinguere e ricomporre le componenti ambientali, anche grazie all'esplorazione dell'ambiente naturale e urbano circostante.</li> <li>-Cogliere la diversità tra ecosistemi (naturali e antropizzati, locali e di altre aree geografiche).</li> <li>- Individuare la diversità dei</li> </ul>
--	--	--	--	---

			<p><u>L'uomo i viventi e l'ambiente</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare la presenza ed il funzionamento egli organi interni e della loro organizzazione nei principali apparati.</li> <li>- Conoscere le forme di vita ed individuare il rapporto tra strutture e funzioni negli organismi viventi in stretta relazione con il loro ambiente.</li> <li>- Rispettare il proprio corpo in quanto entità irripetibile (educazione alla salute, alimentazione, rischi per la salute).</li> <li>- Osservare e interpretare le trasformazioni ambientali, ivi comprese quelle globali, in particolare quelle conseguenti all'azione modificatrice dell'uomo.</li> </ul>	<p>viventi (intraspecifica e interspecifica) e dei loro comportamenti (differenze / somiglianze tra piante, animali, funghi e batteri).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Accedere alla classificazione come strumento interpretativo statico e dinamico delle somiglianze e delle diversità.</li> <li>- Proseguire le osservazioni del cielo diurno e notturno su scala mensile e annuale avviando, attraverso giochi col corpo e costruzione di modelli tridimensionali, all'interpretazione dei moti osservati, da diversi punti di vista, anche in connessione con l'evoluzione storica dell'astronomia.</li> </ul> <p><u>L'uomo i viventi e l'ambiente</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Studiare percezioni umane (luminose, sonore, tattili, di equilibrio, ...) e le loro basi biologiche.</li> <li>- Indagare le relazioni tra organi di senso, fisiologia complessiva e ambienti di vita (anche confrontando diversi animali appartenenti a gruppi diversi, quali vermi, insetti, anfibi, ecc).</li> <li>- Confrontare con i sensori artificiali e il loro utilizzo nella vita quotidiana.</li> <li>- Proseguire lo studio del funzionamento degli organismi e degli apparati; comparare la riproduzione dell'uomo, degli animali e delle piante.</li> <li>- Rispettare il proprio corpo in</li> </ul>
--	--	--	--	--

				<p>quanto entità irripetibile (educazione alla salute, alimentazione, rischi per la salute).</p> <p>– Proseguire l'osservazione e l'interpretazione delle trasformazioni ambientali, ivi comprese quelle globali, in particolare quelle conseguenti all'azione modificatrice dell'uomo.</p>
--	--	--	--	---

TECNOLOGIA				
CLASSE PRIMA	CLASSE SECONDA	CLASSE TERZA	CLASSE QUARTA	CLASSE QUINTA
<p><u>Esplorare il mondo fatto dall'uomo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere relazioni tra materiale ed uso.</li> <li>- Comprendere la necessità di conservare igienicamente gli alimenti.</li> <li>- Conoscere le principali componenti del computer.</li> <li>- Usare oggetti, strumenti e materiali coerentemente con le funzioni e i principi di sicurezza che gli vengono dati.</li> </ul>	<p><u>Esplorare il mondo fatto dall'uomo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Seguire istruzioni d'uso e saperle fornire ai compagni.</li> <li>- Conoscere e raccontare storie di oggetti e processi inseriti in contesti di storia personale.</li> <li>- Utilizzare semplici materiali digitali per l'apprendimento e conoscere a livello generale le caratteristiche.</li> <li>- Usare oggetti, strumenti e materiali coerentemente con le funzioni e i principi di sicurezza che gli vengono dati.</li> </ul>	<p><u>Esplorare il mondo fatto dall'uomo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguere, descrivere con le parole e rappresentare con disegni e schemi elementi del mondo artificiale, cogliendone le differenze per forma, materiali, funzioni e saperli collocare nel contesto d'uso riflettendo sui vantaggi che ne trae la persona che li utilizza.</li> <li>- Prevedere lo svolgimento e il risultato di semplici processi o procedure in contesti conosciuti e relativamente a oggetti e strumenti esplorati.</li> <li>- Seguire istruzioni d'uso e saperle fornire ai compagni.</li> <li>- Conoscere e raccontare storie di oggetti e processi inseriti in contesti di storia personale.</li> <li>- Utilizzare semplici materiali digitali per l'apprendimento e conoscere a livello generale le caratteristiche dei nuovi media e degli strumenti di comunicazione.</li> <li>- Usare oggetti, strumenti e materiali coerentemente con le funzioni e i principi di sicurezza che gli vengono dati.</li> </ul>	<p><u>Esplorare il mondo fatto dall'uomo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prevedere lo svolgimento e il risultato di semplici processi o procedure in contesti conosciuti e non relativamente ad oggetti e strumenti esplorati e inesplorati.</li> <li>- Seguire istruzioni d'uso e saperle fornire ai compagni.</li> <li>- Utilizzare semplici materiali digitali per l'apprendimento e conoscere a livello generale le caratteristiche dei nuovi media e degli strumenti di comunicazione.</li> <li>- Usare oggetti, strumenti e materiali coerentemente con le funzioni e i principi di sicurezza che gli vengono dati.</li> </ul> <p><u>Interpretare il mondo fatto dall'uomo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare le funzioni di un artefatto e di una semplice macchina.</li> <li>- Comporre e scomporre oggetti nei loro elementi.</li> <li>- Rappresentare oggetti e processi con disegni e modelli.</li> <li>- Osservando oggetti del passato, rilevare le trasformazioni di utensili e processi produttivi e inquadrarli nelle tappe evolutive della storia della umanità.</li> </ul>	<p><u>Interpretare il mondo fatto dall'uomo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare le funzioni di un artefatto e di una semplice macchina, rilevare le caratteristiche e distinguere la funzione dal funzionamento.</li> <li>- Esaminare oggetti e processi rispetto all'impatto con l'ambiente.</li> <li>- Comporre e scomporre oggetti nei loro elementi.</li> <li>- Riconoscere il rapporto fra il tutto e una parte e la funzione di una certa parte in un oggetto.</li> <li>- Rappresentare oggetti e processi con disegni e modelli.</li> <li>- Riconoscere le caratteristiche di dispositivi automatici.</li> <li>- Elaborare semplici progetti individualmente o con i compagni valutando il tipo di materiali in funzione dell'impiego, realizzare oggetti seguendo una definita metodologia progettuale.</li> <li>- Osservando oggetti del passato, rilevare le trasformazioni di utensili e processi produttivi e inquadrarli nelle tappe evolutive della storia della umanità.</li> <li>- Comprendere che con molti dispositivi di uso comune occorre interagire attraverso segnali e istruzioni ed essere in grado di farlo.</li> <li>- Utilizzare le Tecnologie della Informazione e della</li> </ul>

				Comunicazione (TIC) nel proprio lavoro.
--	--	--	--	---

RELIGIONE CATTOLICA				
CLASSE PRIMA	CLASSE SECONDA	CLASSE TERZA	CLASSE QUARTA	CLASSE QUINTA
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sapere che molti uomini attraverso l'osservazione della natura, percepiscono nel creato la presenza di Dio Creatore e Padre.</li> <li>- Comprendere che per i cristiani il Natale è la festa in cui si ricorda la nascita di Gesù.</li> <li>- Descrivere l'ambiente di vita di Gesù nei suoi aspetti quotidiani, familiari, sociali e religiosi.</li> <li>- Cogliere i segni cristiani della Pasqua.</li> <li>- Riconoscere la Chiesa come famiglia di Dio che fa memoria di Gesù e del suo messaggio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prendere coscienza che ogni essere umano ha ricevuto da Dio grandi doni.</li> <li>- Essere consapevole che la libertà di scegliere è un dono di Dio.</li> <li>- Scoprire che in tutto il mondo gli uomini lodano il Creatore.</li> <li>- Scoprire che la disobbedienza di Adamo ed Eva portò alla rottura dell'amicizia tra Dio e l'umanità.</li> <li>- Scoprire che Gesù è il Salvatore venuto sulla terra per ristabilire l'amicizia tra Dio e l'uomo.</li> <li>- Conoscere gli avvenimenti della nascita di Gesù.</li> <li>- Conoscere le figure degli Apostoli.</li> <li>- Comprendere il significato della missione di Gesù, nel contesto del suo tempo, realizzata con la collaborazione degli Apostoli, per apprezzare il valore dell'amicizia e del perdono.</li> <li>- Scoprire che Gesù ha insegnato a rivolgersi a Dio con la preghiera "Padre Nostro".</li> <li>- Comprendere il significato della Pasqua.</li> <li>- Comprendere che l'opera di Gesù continua anche dopo la sua morte e resurrezione attraverso la Chiesa.</li> <li>- Riconoscere che il servizio ai fratelli è una caratteristica dei cristiani.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere attraverso i racconti biblici delle origini, che il mondo è opera di Dio, affidato alla responsabilità dell'uomo.</li> <li>- Riconoscere che la scienza e la religione non sono in contrapposizione.</li> <li>- Comprendere il concetto di religione e riconoscere che l'uomo è stato da sempre un essere religioso.</li> <li>- Comprendere l'importanza salvifica di Maria.</li> <li>- Conoscere il grande significato del Natale: nasce Gesù il promesso e atteso Messia.</li> <li>- Ricostruire le principali tappe della storia della salvezza anche attraverso figure significative.</li> <li>- Rilevare la continuità e la novità della Pasqua cristiana rispetto alla Pasqua ebraica.</li> <li>- Cogliere attraverso alcune pagine degli "Atti degli Apostoli", la vita della Chiesa delle origini.</li> <li>- Riconoscere nella fede e nei sacramenti di iniziazione (battesimo-confermazione-eucarestia) gli elementi che costituiscono la comunità cristiana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Scoprire che Gesù è un personaggio storico.</li> <li>- Conoscere le figure degli Evangelisti e i loro scritti.</li> <li>- Riconoscere in alcuni testi biblici la figura di Maria, presente nella vita del Figlio Gesù e in quella della Chiesa.</li> <li>- Individuare significative espressioni d'arte cristiana, per rilevare come la fede è stata interpretata dagli artisti nel corso dei secoli.</li> <li>- Cogliere il significato cristiano della nascita di Gesù.</li> <li>- Cogliere nella vita e negli insegnamenti di Gesù proposte di scelte responsabili per un personale progetto di vita.</li> <li>- Rendersi conto che nella comunità ecclesiale c'è una varietà di doni, che si manifesta in diverse vocazioni e ministeri.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leggere e interpretare i principali segni religiosi espressi dai diversi popoli</li> <li>- Evidenziare la risposta della Bibbia alle domande di senso dell'uomo e confrontarla con quella delle principali religioni.</li> <li>- Evidenziare l'apporto che, con la diffusione del Vangelo, la Chiesa ha dato alla società e alla vita di ogni persona.</li> <li>- Identificare nei segni espressi dalla Chiesa l'azione dello Spirito di Dio, che la costruisce una e inviata a tutta l'umanità.</li> <li>- Riconoscere nei santi e nei martiri, di ieri e di oggi, progetti riusciti di vita cristiana.</li> </ul>

